

36 La belle Catherine

Version de Louis « Pitou » Boudreault, violoneux-raconteur, Saguenay-Lac St-Jean, *Portrait du vieux Kébec*, vol. 2. Cette pièce est une version de l'air écossais **The Braes of Mar** attribué à John Coutts et dont la première partition apparaît dès 1734. **La belle Catherine** est aussi le nom d'une danse en colonnes, autrefois populaire au Québec.

Conseils de style : Structure ABAC, avec les 12 mesures de la partie A jouées entièrement entre la partie B et C. À agrémenter de quelques bourdons. Cette pièce donne amplement la chance d'utiliser les triolets avec les coups d'archet poussés, et les coups « poussé-arrêt-poussé » pour les notes répétées tel que dans le *Reel à Céline*.

From Louis « Pitou » Boudreault, violoneux-raconteur, Saguenay-Lac St-Jean, *Portrait du vieux Kébec*, vol. 2. This tune is a version of a Scottish tune entitled **The Braes of Mar**, attributed to John Coutts and appearing in print as early as 1734. **La belle Catherine** is also the name of a longways-formation dance that was popular in Québec.

Style tips: Form: ABAC, with the entire 12 measures of the A part played between the B part and the C part. Drone the open strings occasionally. This tune gives plenty of opportunity for up-bow triplets and the up-stop-up bowing for repeated notes as seen in *Reel à Céline*.

A 3x D A G D D A D

B D 3 G 3 D 3 A D

D 3 G 3 D 3 A D **A** reprise 12

C D D7 G D [D#7] A [A/E A]

D D7 G D A D